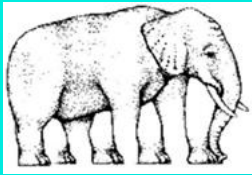


Käyttöliittymien läpikäynti

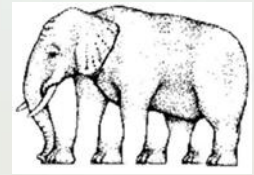
”Creating a succesful user experience requires having explicitly defined reasons for every choice you make”

TJTA104 Ihmisen ja teknologian välinen vuorovaikutus
Johanna Silvennoinen

15.2.2015



Luennon rakenne



1. **Lähtökohtia**
2. **CRAP**
Kontrasti, toisto, ryhmittely, läheisyys
3. **Huomion kiinnittäminen**
Tyhjä tila, fokus, flow, F-kuvio
4. **Merkitysten muotoutumisesta**
Tiedon rakenne, standardit & konventiot, affordanssi, visuaalinen palaute, käyttömetafora
5. **Minimalistinen suunnittelu**
Laws of simplicity, ikonisuunnittelu, clutterin vähentäminen
6. **Navigoinnista**
"Olet tässä", ikoni-navigointi, haku-toiminto, terminologia
7. **Värisuunnittelu**
Väreillä erottelu & kommunikointi, värisommittelu
8. **Suunnittelutrendeistä**

Lähtökohtia

Ihmisen ja teknologian vuorovaikutus (HTI)

Objektivistinen – subjektivistinen – interaktionistinen
→ ihmislähtöinen teknologiasuunnittelu

”Grounded in the processing experiences of the perceiver that emerge from the interaction of stimulus properties and perceivers’ cognitive and affective processes”

(Reber et al., 2004): https://dornsife.usc.edu/assets/sites/780/docs/04_pspr_reber_et_al_beauty.pdf

Olennaista kuvata tarve ja miten sovellus vastaa tähän sekä miten käyttökonteksti vaikuttaa suunnitteluratkaisuihin

- yhteinen kieli
- visual literacy
- suunnitteluratkaisut konkretisoituvat
- iteraatio alkaa

CRAP

Contrast – Repetition – Alignment - Proximity

CRAP

1/5

CONTRAST

COLOR



TONE/VALUE



SIZE/SHAPE



DIRECTION

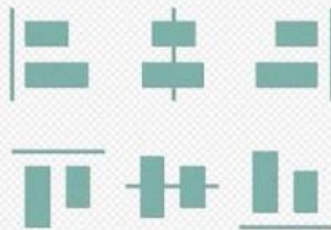


Unique elements in a design should stand apart from one another. One way to do this is to use contrast. Good contrast in a design – which can be achieved using elements like color, tone, size, and more – allows the viewer's eye to flow naturally.

To the left, you can see 4 ways to create contrast in your design.

ALIGNMENT

Proper alignment in a design means that every element in it is visually connected to another element. Alignment allows for cohesiveness; nothing feels out of place or disconnected when alignment has been handled well.



REPETITION

Repetition breeds cohesiveness in a design. Once a design pattern has been established – for example, a dotted border or a specific typographic styling – repeat this pattern to establish consistency.

The short version?

Establish a style for each element in a design and use it on similar elements.



PROXIMITY

Proximity allows for visual unity in a design. If two elements are related to each other, they should be placed in close proximity to one another. Doing so minimizes visual clutter, emphasizes organization, and increases viewer comprehension.

Imagine how ridiculous it would be if the proximity icons on this graphic were located on the other side of this document.



CRAP = Contrast

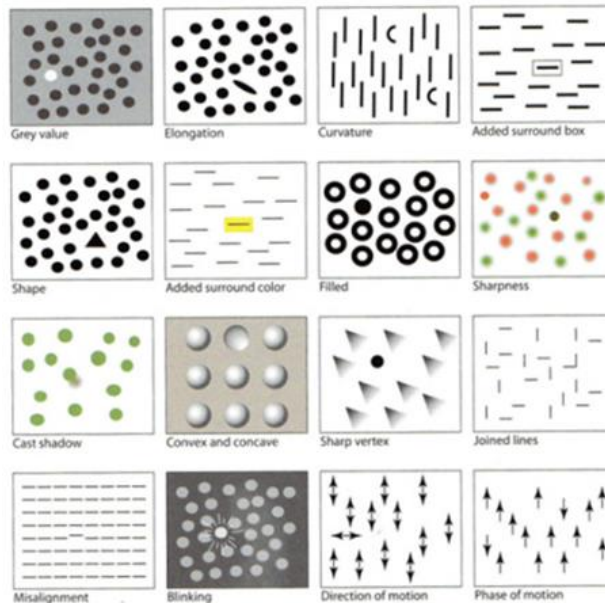
2/5

Kontrasti 

→ huomion kiinnittäminen

(pop out -efekti, fokus)

→ visuaalisen hierarkian luominen



Tiedosto Muokkaa Apua Teemat

Valitse teema

Asiukkaat

Nimi	Pvm
Meikäläinen Maija	02.02.2016
Ihanainen Tarja-Aliisa	02.02.2016
Meikäläinen Matti	01.02.2016
Pekkalainen Pekka	31.01.2016
Vihervuori-Purosuo Anna-Elina	31.01.2016
Kissankello-Leppälä Susanna	30.01.2016
Tiilitalo Anni	28.01.2016
Mukavainen Lilli	28.01.2016
Järvenranta Ismo-Kalevi	27.01.2016
Hauska Ilari	25.01.2016

HAKU
Kirjoita nimi tähän...

Lisää uusi asiakas

Tiedosto Muokkaa Apua

PhaikkunView.html

Haku
pu

Tuotteet
Fatserin punainen -levy
Fatserin punainen -patukka
Ruispuikulapitko
Voipullapirakka

Tuotetiedot

Tuotteen nimi Ruispuikulapitko

Tuotenumero 1210056

Tuoteperhe leivät

Pakkausko 469 g

Myyntiaika (vrk) 14

Ravintosisältö

Valmistuspaikat ja -määrät

Valmistuspaikka	valmistusmäärä (kpl)
Mansikkamaa	100 000
Etu-kanavuori	75 000

Lisää uusi tuote Muokkaa tietoja Poista tuote Tallenna Kumoa

CRAP = Repetition

3/5

Toisto

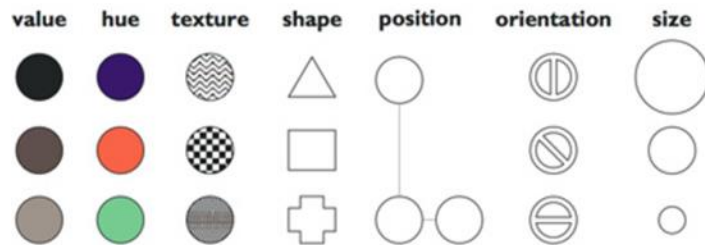
jatkuvuus

→ elementeillä

→ typografialla

→ kuvioilla

→ väreillä...



Tasanen Joonas Samuel
(josatasa)JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO
UNIVERSITY OF JYVASKYLÄ

Welcome! Start by choosing a document to view:

Favorites:

- ★ Demot
- ★ Ohjelmointi 3
- ★ Ohjelmointi 4
- ★ Ohjelmointi 5

Document name	Last modified	Owner
Korppi		vesal
Kurssit		vesal
Laatu		vesal
Ohjeita kurssille		vesal
Ohjelmointi tehtäviä		Logged-in users
Tietokannat		vesal
Tim		tim-developers
Users		Logged-in users

[Upload a new document](#)
[Create a new document](#)
[Create a new folder](#)

CRAP = Alignment

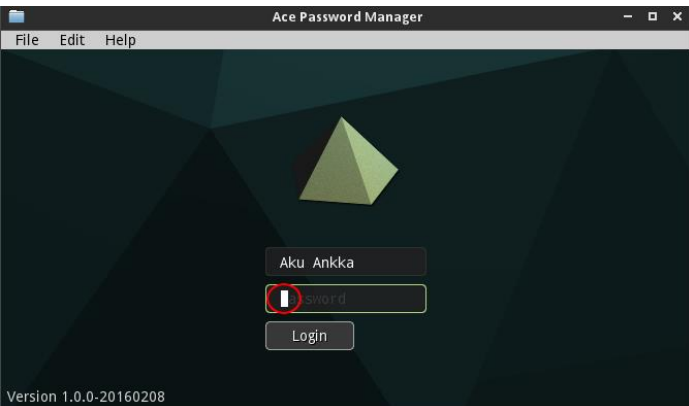
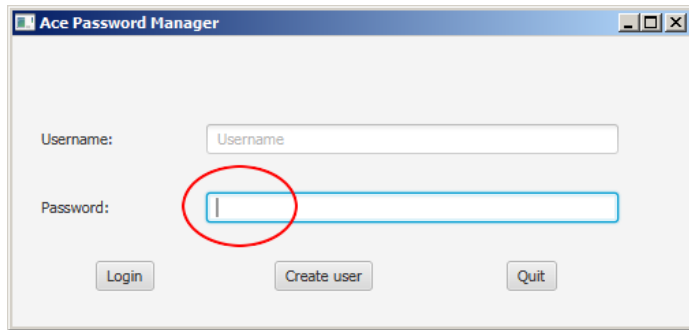
4/5

Ryhmitteleminen

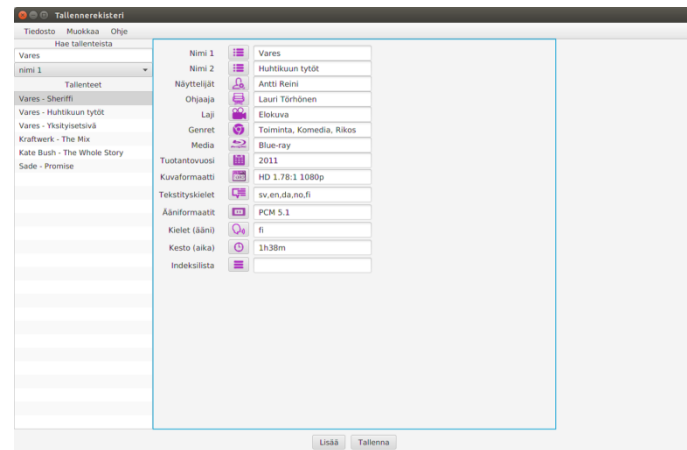
tasaus (GRID)

"Proper alignment in design means that every element in it is visually connected to another element"

"Alignment allows cohesiveness, nothing feels out of place or disconnected when alignment is handled well"



Joukkue	Pelaaja	Sij	PO	M	S	Pst	+/-	RM	YVM	AVM	VM	L	L-%
MIN	Mikko Koivu	K	52	10	25	35	1	18	4	1	1	87	11.5
FLA	Jussi Jokinen	VL	53	10	25	35	11	34	3	0	0	103	9.7
FLA	Aleksander Barkov	K	43	16	19	35	13	6	7	1	4	104	15.4
TOR	Leo Komarov	K	51	17	16	33	4	22	4	1	2	98	17.3
BUF	Rasmus Ristolainen	P	53	8	24	32	-13	16	4	0	1	127	6.3
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
TBL	Valtteri Filppula	K	52	6	18	24	-9	36	1	1	2	75	8.0
ANA	Sami Vatanen	P	51	6	18	24	-2	20	1	0	1	102	5.9
STL	Jori Lehtera	K	55	7	16	23	6	28	1	0	3	61	11.5
SJS	Joonas Donskoi	OL	46	8	15	23	0	12	1	0	0	60	13.3
CHI	Teuvo Teravainen	K	52	9	13	22	4	10	1	0	3	92	9.8
PIT	Olli Maatta	P	46	6	9	15	21	14	0	0	2	57	10.5
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
FLA	Aleksander Barkov	K	43	16	19	35	13	6	7	1	4	104	15.4
TOR	Leo Komarov	K	51	17	16	33	4	22	4	1	2	98	17.3
BUF	Rasmus Ristolainen	P	53	8	24	32	-13	16	4	0	1	127	6.3
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
TBL	Valtteri Filppula	K	52	6	18	24	-9	36	1	1	2	75	8.0
ANA	Sami Vatanen	P	51	6	18	24	-2	20	1	0	1	102	5.9
STL	Jori Lehtera	K	55	7	16	23	6	28	1	0	3	61	11.5
SJS	Joonas Donskoi	OL	46	8	15	23	0	12	1	0	0	60	13.3
CHI	Teuvo Teravainen	K	52	9	13	22	4	10	1	0	3	92	9.8
PIT	Olli Maatta	P	46	6	9	15	21	14	0	0	2	57	10.5
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
FLA	Aleksander Barkov	K	43	16	19	35	13	6	7	1	4	104	15.4
TOR	Leo Komarov	K	51	17	16	33	4	22	4	1	2	98	17.3
BUF	Rasmus Ristolainen	P	53	8	24	32	-13	16	4	0	1	127	6.3
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
TBL	Valtteri Filppula	K	52	6	18	24	-9	36	1	1	2	75	8.0
ANA	Sami Vatanen	P	51	6	18	24	-2	20	1	0	1	102	5.9
STL	Jori Lehtera	K	55	7	16	23	6	28	1	0	3	61	11.5
SJS	Joonas Donskoi	OL	46	8	15	23	0	12	1	0	0	60	13.3
CHI	Teuvo Teravainen	K	52	9	13	22	4	10	1	0	3	92	9.8
PIT	Olli Maatta	P	46	6	9	15	21	14	0	0	2	57	10.5
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
FLA	Aleksander Barkov	K	43	16	19	35	13	6	7	1	4	104	15.4
TOR	Leo Komarov	K	51	17	16	33	4	22	4	1	2	98	17.3
BUF	Rasmus Ristolainen	P	53	8	24	32	-13	16	4	0	1	127	6.3
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
TBL	Valtteri Filppula	K	52	6	18	24	-9	36	1	1	2	75	8.0
ANA	Sami Vatanen	P	51	6	18	24	-2	20	1	0	1	102	5.9
STL	Jori Lehtera	K	55	7	16	23	6	28	1	0	3	61	11.5
SJS	Joonas Donskoi	OL	46	8	15	23	0	12	1	0	0	60	13.3
CHI	Teuvo Teravainen	K	52	9	13	22	4	10	1	0	3	92	9.8
PIT	Olli Maatta	P	46	6	9	15	21	14	0	0	2	57	10.5
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
FLA	Aleksander Barkov	K	43	16	19	35	13	6	7	1	4	104	15.4
TOR	Leo Komarov	K	51	17	16	33	4	22	4	1	2	98	17.3
BUF	Rasmus Ristolainen	P	53	8	24	32	-13	16	4	0	1	127	6.3
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
TBL	Valtteri Filppula	K	52	6	18	24	-9	36	1	1	2	75	8.0
ANA	Sami Vatanen	P	51	6	18	24	-2	20	1	0	1	102	5.9
STL	Jori Lehtera	K	55	7	16	23	6	28	1	0	3	61	11.5
SJS	Joonas Donskoi	OL	46	8	15	23	0	12	1	0	0	60	13.3
CHI	Teuvo Teravainen	K	52	9	13	22	4	10	1	0	3	92	9.8
PIT	Olli Maatta	P	46	6	9	15	21	14	0	0	2	57	10.5
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
FLA	Aleksander Barkov	K	43	16	19	35	13	6	7	1	4	104	15.4
TOR	Leo Komarov	K	51	17	16	33	4	22	4	1	2	98	17.3
BUF	Rasmus Ristolainen	P	53	8	24	32	-13	16	4	0	1	127	6.3
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
TBL	Valtteri Filppula	K	52	6	18	24	-9	36	1	1	2	75	8.0
ANA	Sami Vatanen	P	51	6	18	24	-2	20	1	0	1	102	5.9
STL	Jori Lehtera	K	55	7	16	23	6	28	1	0	3	61	11.5
SJS	Joonas Donskoi	OL	46	8	15	23	0	12	1	0	0	60	13.3
CHI	Teuvo Teravainen	K	52	9	13	22	4	10	1	0	3	92	9.8
PIT	Olli Maatta	P	46	6	9	15	21	14	0	0	2	57	10.5
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
FLA	Aleksander Barkov	K	43	16	19	35	13	6	7	1	4	104	15.4
TOR	Leo Komarov	K	51	17	16	33	4	22	4	1	2	98	17.3
BUF	Rasmus Ristolainen	P	53	8	24	32	-13	16	4	0	1	127	6.3
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
TBL	Valtteri Filppula	K	52	6	18	24	-9	36	1	1	2	75	8.0
ANA	Sami Vatanen	P	51	6	18	24	-2	20	1	0	1	102	5.9
STL	Jori Lehtera	K	55	7	16	23	6	28	1	0	3	61	11.5
SJS	Joonas Donskoi	OL	46	8	15	23	0	12	1	0	0	60	13.3
CHI	Teuvo Teravainen	K	52	9	13	22	4	10	1	0	3	92	9.8
PIT	Olli Maatta	P	46	6	9	15	21	14	0	0	2	57	10.5
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
FLA	Aleksander Barkov	K	43	16	19	35	13	6	7	1	4	104	15.4
TOR	Leo Komarov	K	51	17	16	33	4	22	4	1	2	98	17.3
BUF	Rasmus Ristolainen	P	53	8	24	32	-13	16	4	0	1	127	6.3
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
TBL	Valtteri Filppula	K	52	6	18	24	-9	36	1	1	2	75	8.0
ANA	Sami Vatanen	P	51	6	18	24	-2	20	1	0	1	102	5.9
STL	Jori Lehtera	K	55	7	16	23	6	28	1	0	3	61	11.5
SJS	Joonas Donskoi	OL	46	8	15	23	0	12	1	0	0	60	13.3
CHI	Teuvo Teravainen	K	52	9	13	22	4	10	1	0	3	92	9.8
PIT	Olli Maatta	P	46	6	9	15	21	14	0	0	2	57	10.5
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
FLA	Aleksander Barkov	K	43	16	19	35	13	6	7	1	4	104	15.4
TOR	Leo Komarov	K	51	17	16	33	4	22	4	1	2	98	17.3
BUF	Rasmus Ristolainen	P	53	8	24	32	-13	16	4	0	1	127	6.3
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
TBL	Valtteri Filppula	K	52	6	18	24	-9	36	1	1	2	75	8.0
ANA	Sami Vatanen	P	51	6	18	24	-2	20	1	0	1	102	5.9
STL	Jori Lehtera	K	55	7	16	23	6	28	1	0	3	61	11.5
SJS	Joonas Donskoi	OL	46	8	15	23	0	12	1	0	0	60	13.3
CHI	Teuvo Teravainen	K	52	9	13	22	4	10	1	0	3	92	9.8
PIT	Olli Maatta	P	46	6	9	15	21	14	0	0	2	57	10.5
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
FLA	Aleksander Barkov	K	43	16	19	35	13	6	7	1	4	104	15.4
TOR	Leo Komarov	K	51	17	16	33	4	22	4	1	2	98	17.3
BUF	Rasmus Ristolainen	P	53	8	24	32	-13	16	4	0	1	127	6.3
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
TBL	Valtteri Filppula	K	52	6	18	24	-9	36	1	1	2	75	8.0
ANA	Sami Vatanen	P	51	6	18	24	-2	20	1	0	1	102	5.9
STL	Jori Lehtera	K	55	7	16	23	6	28	1	0	3	61	11.5
SJS	Joonas Donskoi	OL	46	8	15	23	0	12	1	0	0	60	13.3
CHI	Teuvo Teravainen	K	52	9	13	22	4	10	1	0	3	92	9.8
PIT	Olli Maatta	P	46	6	9	15	21	14	0	0	2	57	10.5
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
FLA	Aleksander Barkov	K	43	16	19	35	13	6	7	1	4	104	15.4
TOR	Leo Komarov	K	51	17	16	33	4	22	4	1	2	98	17.3
BUF	Rasmus Ristolainen	P	53	8	24	32	-13	16	4	0	1	127	6.3
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
TBL	Valtteri Filppula	K	52	6	18	24	-9	36	1	1	2	75	8.0
ANA	Sami Vatanen	P	51	6	18	24	-2	20	1	0	1	102	5.9
STL	Jori Lehtera	K	55	7	16	23	6	28	1	0	3	61	11.5
SJS	Joonas Donskoi	OL	46	8	15	23	0	12	1	0	0	60	13.3
CHI	Teuvo Teravainen	K	52	9	13	22	4	10	1	0	3	92	9.8
PIT	Olli Maatta	P	46	6	9	15	21	14	0	0	2	57	10.5
MIN	Mikael Granlund	K	52	4	22	26	-8	18	0	0	1	96	4.2
FLA	Aleksander Barkov	K	43	16	19	35	13	6	7	1	4	104	15.4
TOR	Leo Komarov	K	51	17	16								

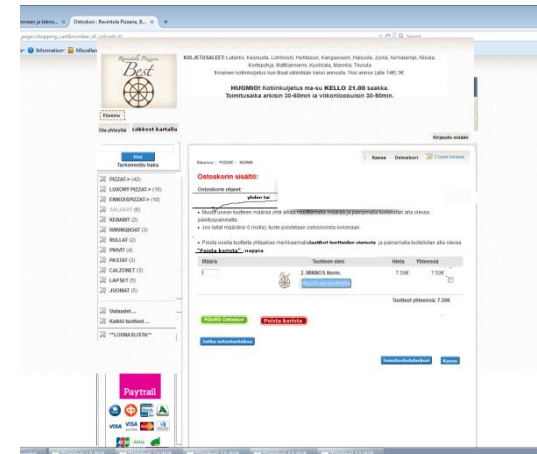
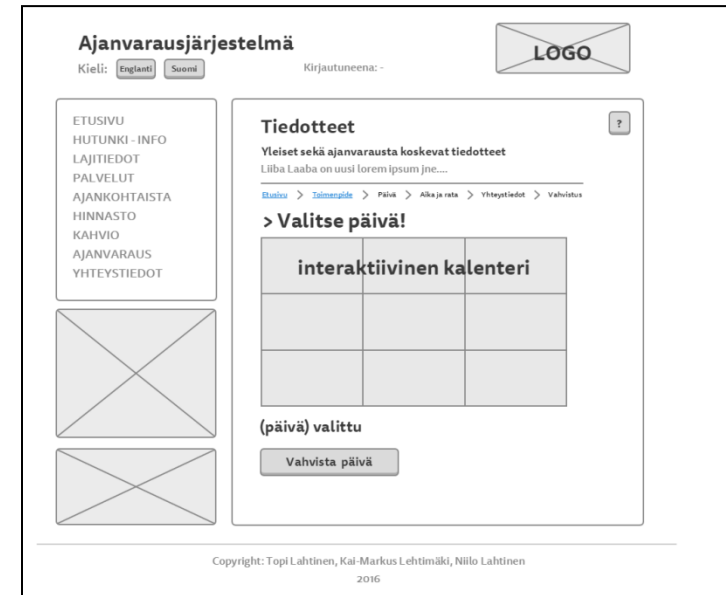
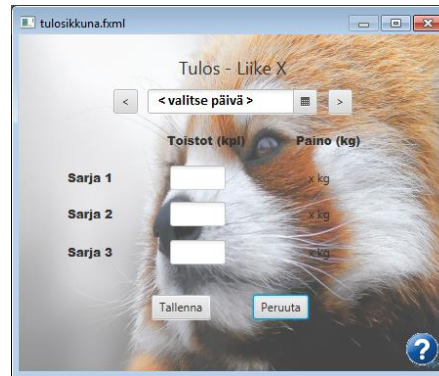
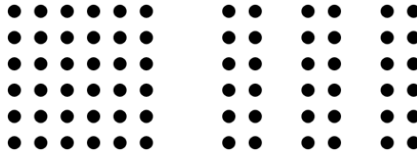


CRAP = Proximity

5/5

Läheisyys (Gestalt laki)

- *"Visual unity in design"*
- Vähentää visuaalista clutteria
- parantaa visuaalista käytettävyyttä



Huomion kiinnittäminen

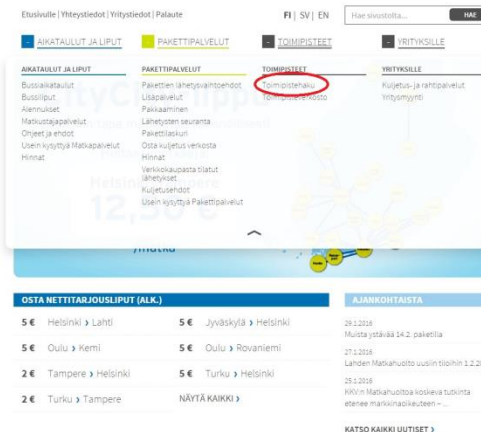
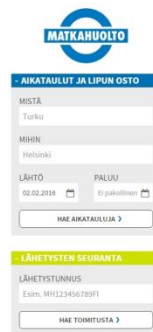
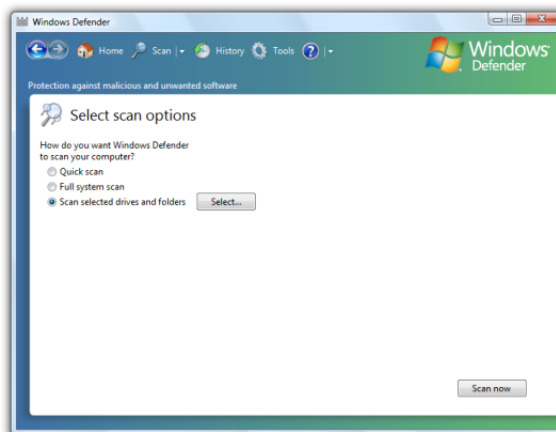
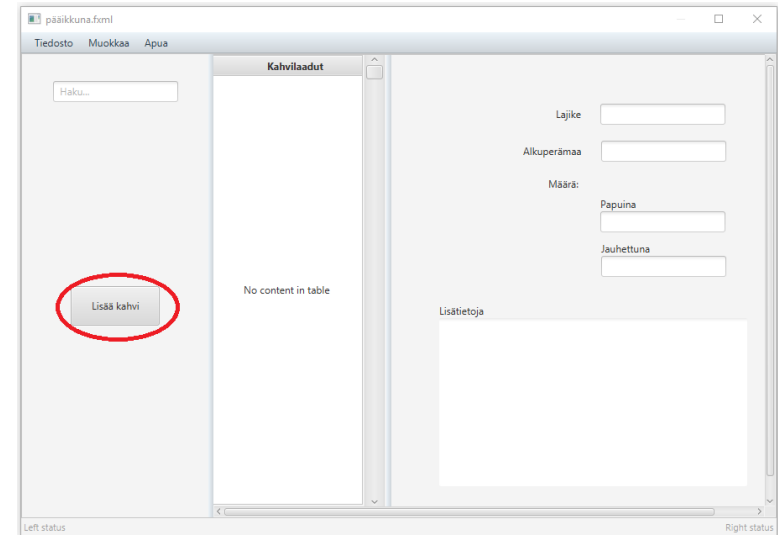


Tyhjän tilan käyttö

1/4

Helpottaa vähentämään käyttäjien kognitiivista kuormaa ja ohjaa huomion olennaiseen sisältöön
(vrt. visual clutter)

Aktiivinen & passiivinen
Aktiiviset kulmat ja peruspinnan reunat
(enemmän tilaa, vaikeuttaa skannausta, flowta, ja pop out -efektiä)



Fokus

2/4

1

Yksi ilmiselvä kohta
aloittaa skannauksen

→ tärkeä sisällöllisesti
→ visuaalinen korotus
(vrt. toissijaiset elementit)

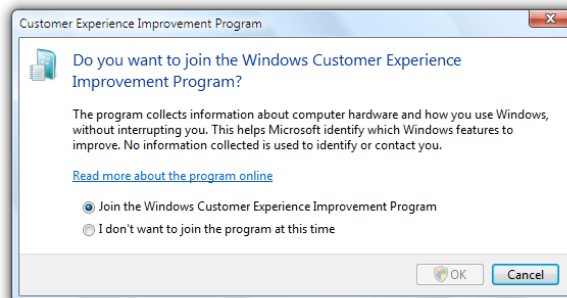
https://korppi.jyu.fi

Korppi

Tunnus

Salasana

Kirjaudu



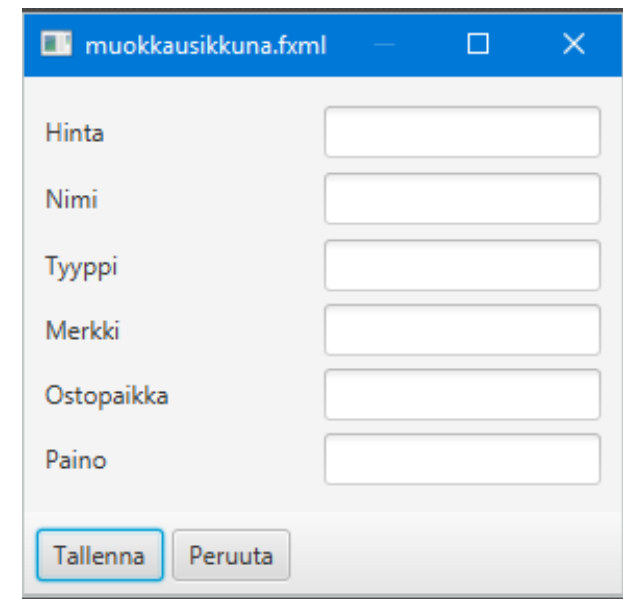
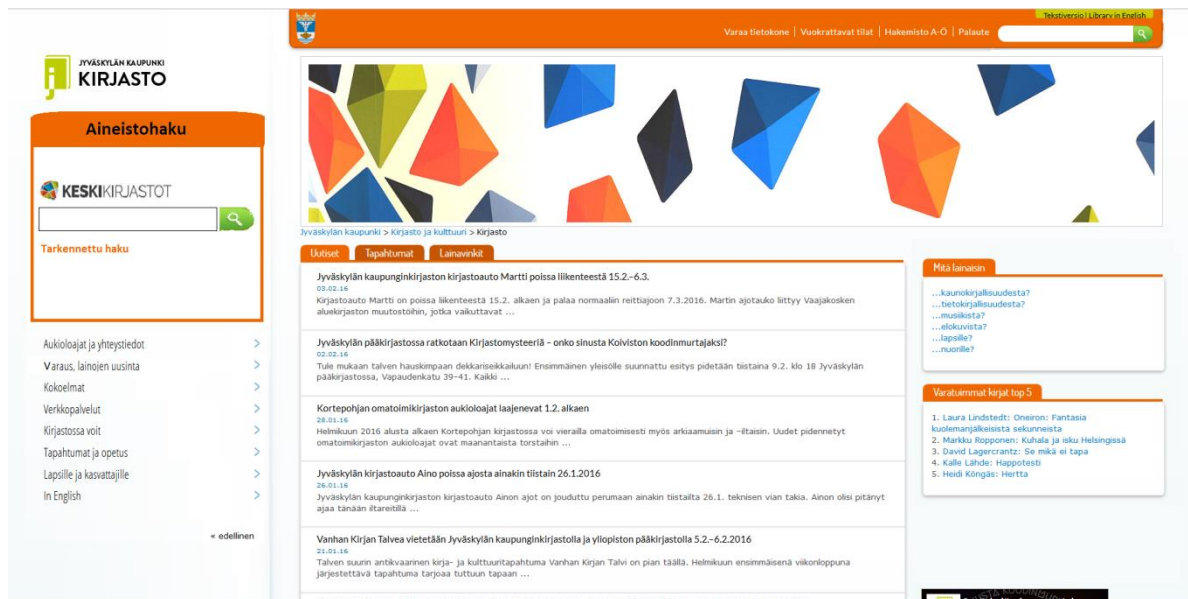
File Edit Help				
Ankkalinnan palloseura				
X Lisää joukkue... 3 - 0 Lisää joukkue... X				
Mikki Hiiri #45	Hanhivaaran kiekko			
Hessu Hopo #50	Maali	Tekijä	Syöttäjä(t)	Aika
Minni Hiiri #52	1-0	Hopo #50	Hiiri #52	00:01
Teppo Tulppu #54	2-0	Tulppu #54		30:27
Hannu Hanhi #62	3-0	Hanhi #62		42:09
Rangaistukset				
#	Pelaaja	Syy	Kesto	Aika
54	Tulppu	Väkivaltaisuus	2min	00:52
1	Hanhi	Kiekon syönti	2min	15:40
56	Susi	Pureminen	5+20	42:09
X Lisää pelaaja... X Lisää pelaaja...				

Vältä turhaa skrollausta (Windows UX Interaction Guidelines)
<http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?displaylang=en&id=2695>

Flow

3/4

- Tarvittavat tehtävät löytyvät flowsta
- Elementtien asettelu kuvastaa sitä järjestystä, jossa tehtävä suoritetaan
- Elementit, jotka aloittavat tehtävän ovat vasemmassa yläkulmassa tai ylhäällä keskellä



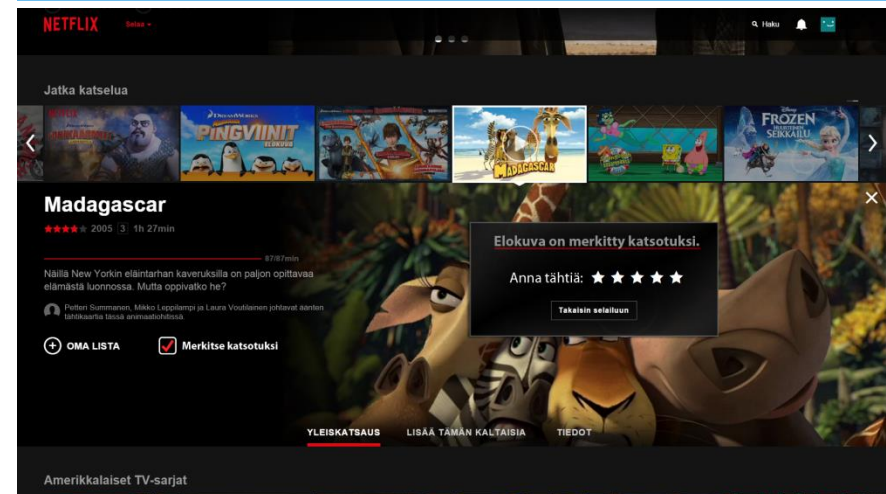
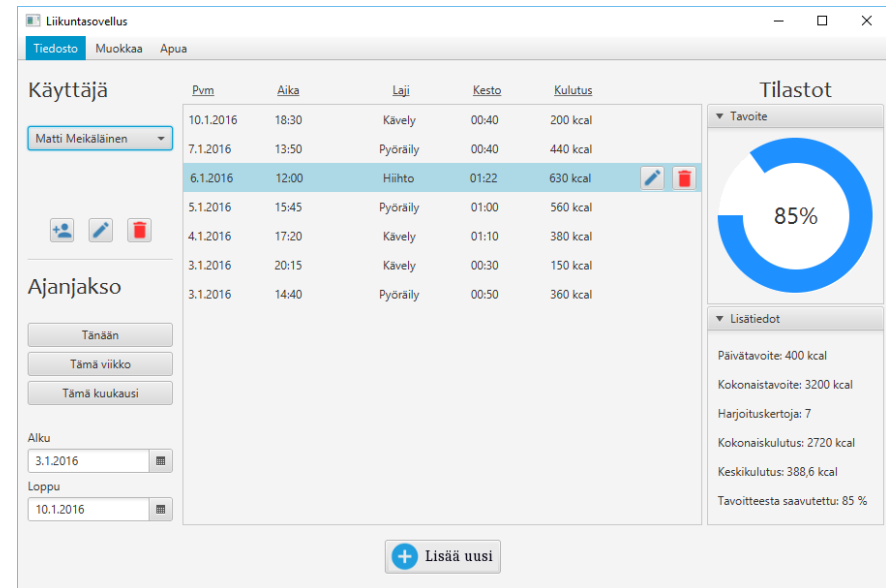
F-kuvio

4/4

Nielsen/ Norman Research Group:

F-kuvio

- visuaalisten elementtien vaikutus
- visuaalinen hierarkia
- visuaalisen tason painoarvot



Merkitysten muotoutumisesta



Rabbit - COPY a file



Tree - PRINT



Door - ENTER data

Uudelle opiskelijalle

- Täydennyskoulutus ja avoin opetus
- Hankkeet
- Tutkimus ja julkaisut
- Konferenssit ja tapahtumat
- Yhteistyö
- Kyberturvallisuus
- Tiedonkannan esittely
- Henkilökunta
- Yhteistyöt

Kandidaatin tutkinnot

Maisterin tutkinnot

Ajankohdasta riippumattomat opinnot

Kesäopetus

Lukuvuoden ajoitukset

Opetusohjelmat

Verkkokurssit muualta

Opiskelumuodot

Oppiaineet ja tutkinnot

Uudelle opiskelijalle

- Opetus
- Opintojen suunnittelu
- Opintojen tuki
- Opinto-oikeus
- Opintojen suorittaminen
- Sivuaineet
- Urasuunnittelu ja työnhaku
- Tohtorikoulu
- Valmistuminen
- Nuorille ja lukiolaisille
- Vastuuhenkilöt
- Ohjeita opettajille

Opiskeluohjeet

Vimeisin muutos keskiviikko 27. tammikuuta 2016, 10.34

A close-up photograph of a computer keyboard, focusing on the J, K, and L keys. The keys are white with black lettering. The background is slightly blurred, showing other keys and the keyboard's frame.

Palaute: it-studyaffairs@ivu.fi

Kuva3: Uusi näkymä, alalinkit

*Kun käyttäjä vie hiiren osoittimen jonkin pääotsikon alaisuuteen, listautuvat alalinkit aina allekkain kuvan osoittamaan paikkaan.
Tämä selkeyttää sivun navigointia huomattavasti!

- IT-tiedekunnan esittely
- Poissaolevaksi ilmoittautuminen
- Uuden opiskelijan opas
- Opiskelijajärjestöjä ja edunvalvontaa
- Opiskelijajärjestöjä ja edunvalvontaa
- Opintojen aloittaminen

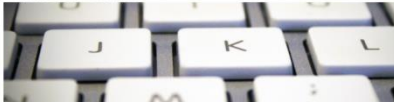
Etusivu • Informaatiotieteiden tiedustelu • Opiskelu • Teencore • Teencore

Tietotekniikka

Polku:
 Tietotekniikka
 Tietotekniikan esittely
 Opiskelijajohdon hakeminen
 Opiskelu
 Tietojenkäsittelytieteiden
 Tutkintotoimikunta
 Uudelle opiskelijalle
 Kandidaatin opintoja
 Maisterivaiheen opintoja
 Sitoutuminen opintoihin
 Tutkintotoimikunta
 Täydennyskoulutusta ja avoin opiskelu
 Ilmiöilmiöt
 Tutkimus ja julkaisu
 Konferenssit ja tapahtumat
 Yhteistyö
 Yhteistyötoimikunta
 Kansainvälisyys
 Yhteistyötoimikunta
 In English

Tietotekniikka

Vuorosi muutos toteutuu 27. toukokuuta 2016, klo 14



Palaute: [itstudysfairs@jyu.fi](#)

Uusi opiskelija

tervetulo opiskelemaan tietotekniikkaa! TSD:n ohjelmistojen opintojen alkuun!

Kandidaatin opiskelija

toivottavasti paron. tai sivuopintoja? ohjelmistojen kandidaattitutkintoon liittyvät ohjeet löydät sivulta.

Maisterivaiheen opiskelija

meidän kanssa ja ohjelmistojen opintojen, sekä muita maisterivaiheen opintojen ohjeita ohjeita löydät sivulta.

Yleisiä ohjeita opiskeluun

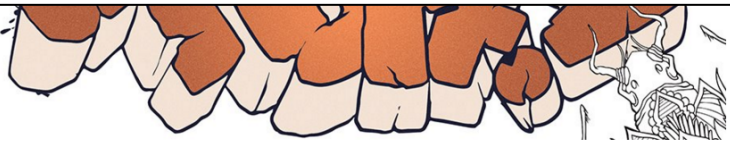
Yleiset ohjeet, hakukilpailun ohjeet, ohjelmistojen koulut ja muuta yleisiä ohjeita löydät tämän sivun alta.

Anna jättänyt 08 Laitteet 08

Facebook Twitter YouTube

Tiedon rakenne (information architecture)

2/7



[ETUSIVU](#) [JUTUT](#) [KUVAT](#) [TAPAHTUMAT](#) [KANNATUSJÄSENEKSI](#) [#KPCMEETSBBOSTON](#) [TUFF?](#)

[VIDEOT](#)

[SELAAT KAT](#) [ARTIKKELIT](#) [HAASTATTELU](#) [JUTTUSARJAT](#) [TIKKELIT](#)

TUFFi:n olohuonekeikoilla yleisö pääsi lähelle artisteja

Kulttuuriyhdistys TUFFi:n kannatusjäsenkampanjan huipennus alkoi tiistaina 2.2. rap-päivän merkeissä, kun Soul Valpio, Shyrré aS ja Bboy MattiWatti valloittivat jyväskylälaisten ...

helmikuu 4, 2016 / Kirjoittaja TUFF

TULEVAT TAPAHTUMAT

Ei julkistettuja tulevia tapahtumia
Seuraa myös TUFFin Facebook-sivua.

HAASTATTELU

JUTUT
Lähde tukemaan TUFFi:n toimintaa ÄN-YY-TEE, NYT!

Kulttuuriyhdistys TUFFi on avannut mahdollisuuden liittyä kannatusjäseneksi! Kannatusjäsenet saavat yhteisön tuen ideoille ja mahdollisuuden vaikuttaa keskusomallaisen kulttuurin edistämiseen, uniikin ...

tammikuu 12, 2016 / Kirjoittaja TUFF

JUTUT
Kuvasarja: Liekit valtasi Lutakonaukion räiskyvällä tunnelmallaan

Kuvasarja Liekit valtasi Lutakonaukion räiskyvällä tunnelmallaan

työkokuu 14, 2015



[ETUSIVU](#) [JUTUT](#) [KANNATUSJÄSENEKSI](#) [#KPCMEETSBBOSTON](#) [TUFF?](#) [HAE](#)

[ARTIKKELIT](#) [HENKILÖT](#) [TAPAHTUMAT](#) [KUVASARJAT](#) [VIDEOT](#)

JUTUT
Lähde tukemaan TUFFi:n toimintaa ÄN-YY-TEE, NYT!

Kulttuuriyhdistys TUFFi on avannut mahdollisuuden liittyä kannatusjäseneksi! Kannatusjäsenet saavat yhteisön tuen ideoille ja mahdollisuuden vaikuttaa keskusomallaisen kulttuurin edistämiseen, uniikin ...

tammikuu 12, 2016 / Kirjoittaja TUFF

JUTUT
Kuvasarja: Liekit valtasi Lutakonaukion räiskyvällä tunnelmallaan

TUFFi oli seuraamassa kymmenvuotisen Lutaako Liekeissä -festarin kasvua monikirjavaksi viikonlopuksi, jossa genererajoja joutui väijäämättä ylittämään. Aurinko paistaa lähes pilvettömältä ...

syysskuu 6, 2015 / Kirjoittaja TUFF

TULEVAT TAPAHTUMAT

Ei julkistettuja tulevia tapahtumia
Seuraa myös TUFFin Facebook-sivua.

HAASTATTELU

JUTUT
Kuvasarja: Liekit valtasi Lutakonaukion räiskyvällä tunnelmallaan

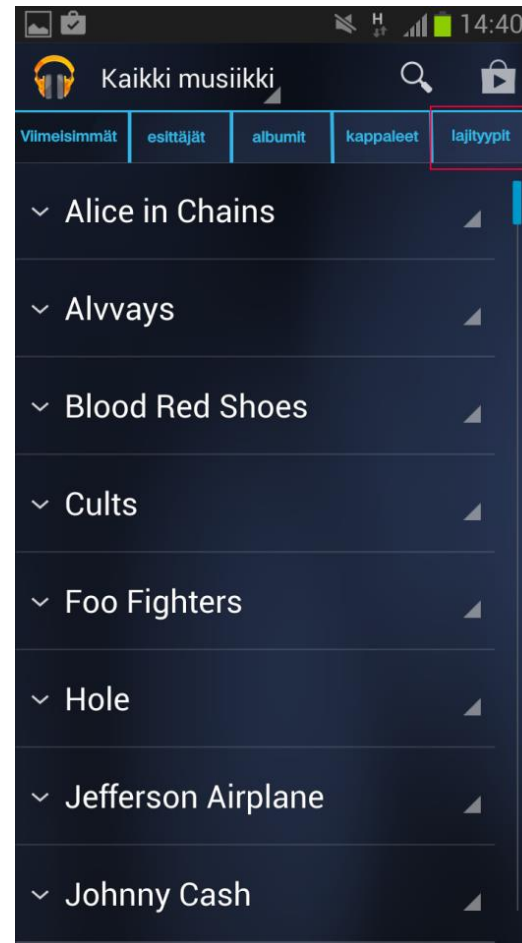
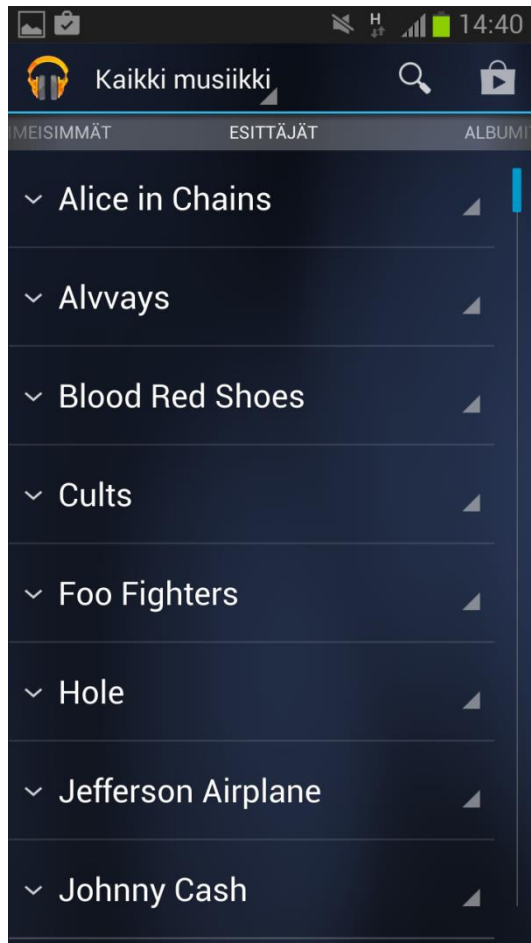
Kuvasarja Liekit valtasi Lutakonaukion räiskyvällä tunnelmallaan

työkokuu 14, 2015

Tiedon rakenne

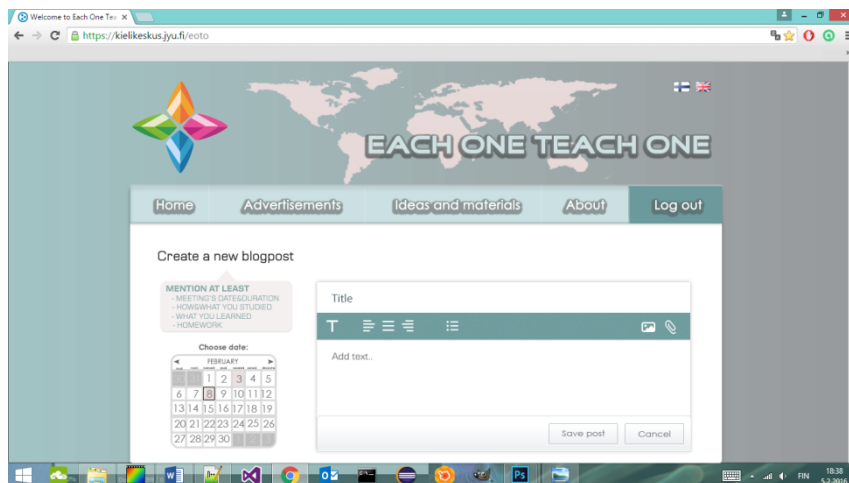
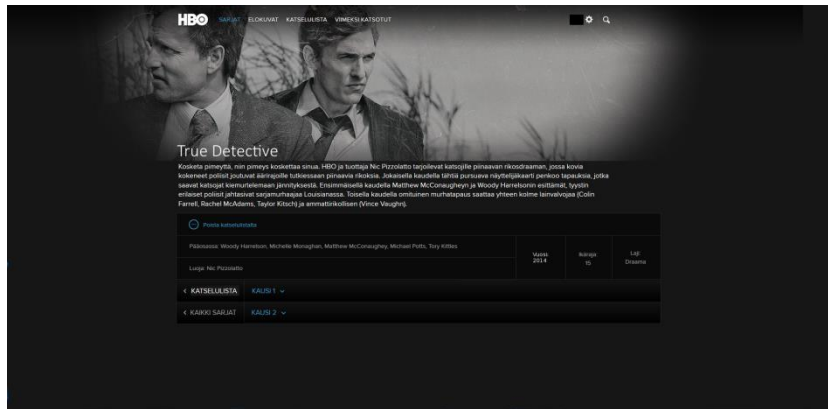
(information architecture)

3/7



Standardit & konventiot

4/7



Norman:
konventio ,
jos 80-90%
käyttäjistä
toimii sen
mukaisesti



Apple:

<https://developer.apple.com/library/mac/documentation/userexperience/conceptual/applehighguidelines/HIPrinciples/HIPrinciples.html>

Microsoft: <http://msdn.microsoft.com/en-us/library/windows/desktop/aa511275.aspx>

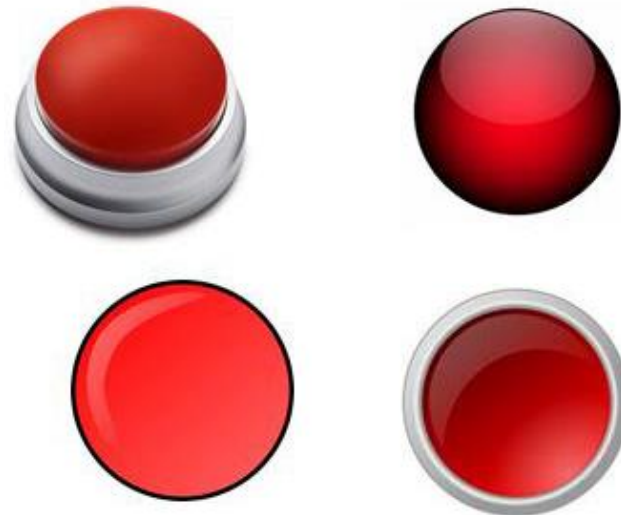
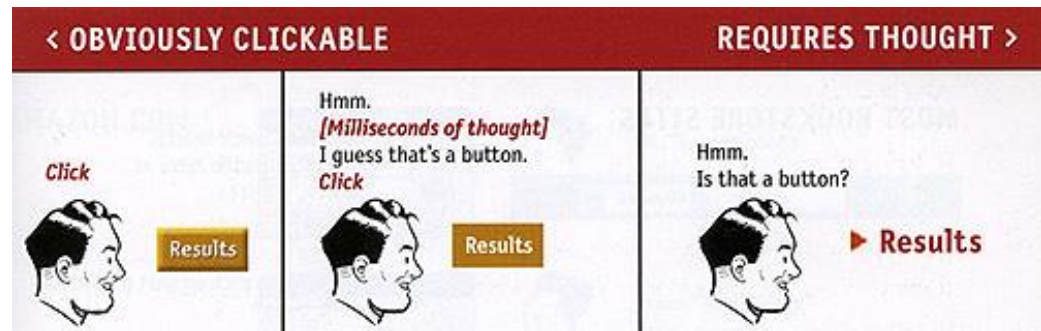
Affordanssi

5/7

Objektin tai ympäristön ominaisuus, joka luo yksilölle mahdollisuuden toimintaan

→ **Havaittu toiminnan mahdollisuus**

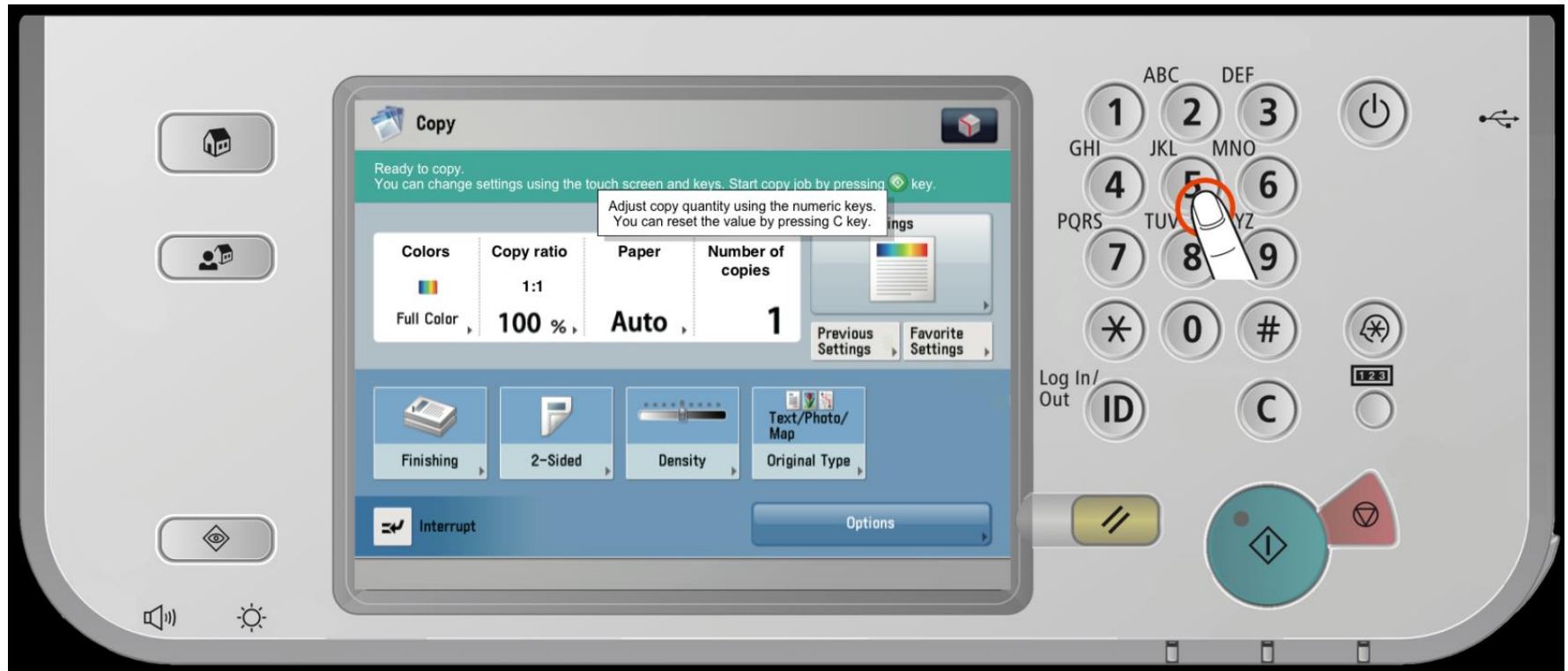
Norman, D. (1998).
The Design of everyday things.
New York: Basic Books.



Visuaalinen palaute

6/7

mm. Progress bar



Käyttömetafora

7/7

Nelliportaali: kirjahylly → kansio → kori (Majarannan luennoilta)

Nätfräsch **Grammatik** Info Manus

Kielioppiharjoitukset

Start



The diagram shows a circular path with 14 numbered points (1. to 14.) arranged in a circle. A large blue arrow starts at point 1. and goes clockwise around the circle, ending at point 14. In the center of the circle is a cartoon character of a boy with spiky hair, labeled "Simon på äventyr...".

Simon på äventyr...

Vie hiiri numeron päälle ja pidä se paikallaan niin näet missä Simon seikkailee!
Numeroa klikkaamalla pääset suoraan kyseiseen tekstiin.

© Jyväskylän yliopiston kielikeskus, kaikkinaisen lainaaminen ilman kielikeskuksen lupaa kielletty.
file:///C:/Kurssit/TJTA104/ht/ht.html

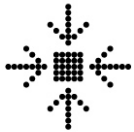
Minimalistinen suunnittelu

Nielsenin 8. heuristiikka

Aesthetic and minimalist design: Dialogues should not contain information which is irrelevant or rarely needed. Every extra unit of information in a dialogue competes with the relevant units of information and diminishes their relative visibility

Laws of simplicity

1/5



REDUCE

THE SIMPLEST WAY TO ACHIEVE SIMPLICITY IS THROUGH THOUGHTFUL REDUCTION.



ORGANIZE

ORGANIZATION MAKES A SYSTEM OF MANY APPEAR FEWER.



TIME

SAVINGS IN TIME FEEL LIKE SIMPLICITY.



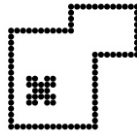
LEARN

KNOWLEDGE MAKES EVERYTHING SIMPLER.



DIFFERENCES

SIMPLICITY AND COMPLEXITY NEED EACH OTHER.



CONTEXT

WHAT LIES IN THE PERIPHERY OF SIMPLICITY IS DEFINITELY NOT PERIPHERAL.



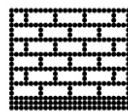
EMOTION

MORE EMOTIONS ARE BETTER THAN LESS.



TRUST

IN SIMPLICITY WE TRUST.



FAILURE

SOME THINGS CAN NEVER BE MADE SIMPLE.



THE ONE

SIMPLICITY IS ABOUT SUBTRACTING THE OBVIOUS, AND ADDING THE MEANINGFUL.

A WAY MORE APPEARS LIKE LESS BY SIMPLY MOVING IT FAR, FAR AWAY.

OPEN OPENNESS SIMPLIFIES COMPLEXITY.

POWER USE LESS, GAIN MORE.

• • • • •
THE LAWS OF SIMPLICITY / JOHN MAEDA

TEN LAWS

- 1 **REDUCE** The simplest way to achieve simplicity is through thoughtful reduction.
- 2 **ORGANIZE** Organization makes a system of many appear fewer.
- 3 **TIME** Savings in time feel like simplicity.
- 4 **LEARN** Knowledge makes everything simpler.
- 5 **DIFFERENCES** Simplicity and complexity need each other.
- 6 **CONTEXT** What lies in the periphery of simplicity is definitely not peripheral.
- 7 **EMOTION** More emotions are better than less.
- 8 **TRUST** In simplicity we trust.
- 9 **FAILURE** Some things can never be made simple.
- 10 **THE ONE** Simplicity is about subtracting the obvious, and adding the meaningful.

THREE KEYS

- 1 **AWAY** More appears like less by simply moving it far, far away.
- 2 **OPEN** Openness simplifies complexity.
- 3 **POWER** Use less, gain more.

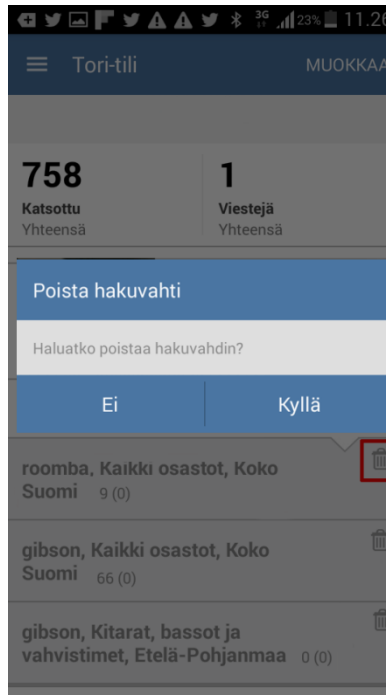
Maeda, J. (2006). *The Laws of Simplicity*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
<https://jyu.finna.fi/Record/jykdok.1041753>

Ikonisuunnittelu

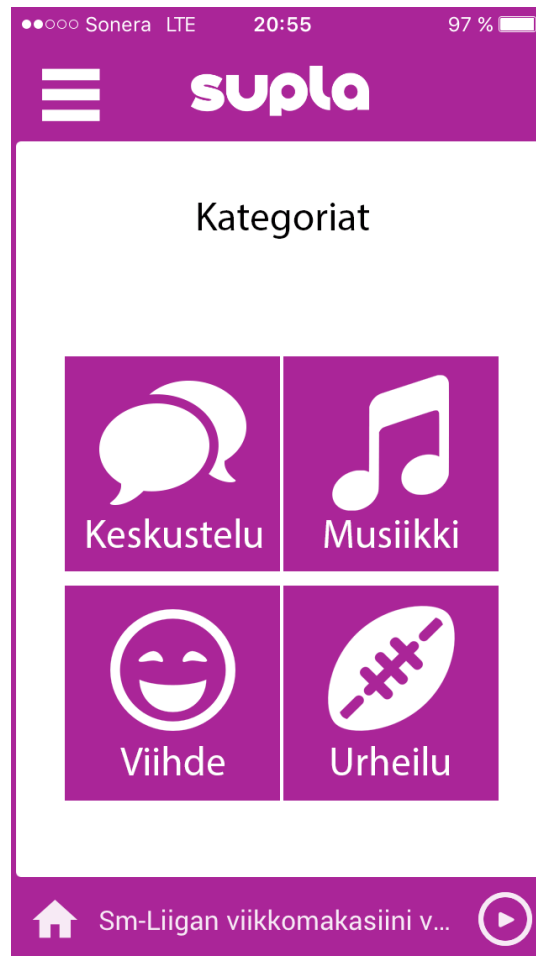
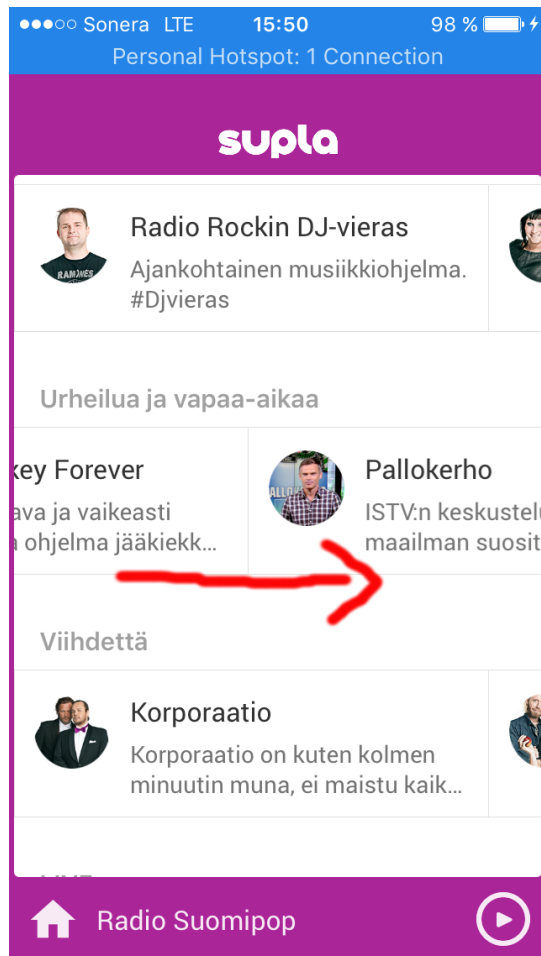
2/5



Semanttinen etäisyys (*Semantic distance*)
ikonin visuaalisen representaation ja tarkoitetun
toiminnallisuuden välisen suhteen läheisyyttä
(konventiot, käyttömetaforat, suunnittelukontekstit)



”Clutterin vähentäminen” 3/5



”Clutterin vähentäminen”

4/5

Toimintopolun kiteyttäminen

The screenshot shows the website www.jyvaskyla.fi/paivahoito/sahkoinen_asiointi. The header includes the city logo, the title "Päivähoito ja esiopetus", and navigation links for "Jyväskylän kaupunki", "Palvelut", "Opetus ja koulutus", "Lasten päivähoitopalvelut", and "Sähköinen asiointi". The main content area is titled "Päivähoidon sähköinen asiointi" and contains a long list of services on the left, a central text block with a list of services, and a right sidebar with more links. The list of services on the left includes: Kunnallinen päivähoito, Hoitomaksut, Sähköinen asiointi (highlighted), Päätöksen liitteet, Päiväkodit, Perhepäivähoito, Vuorohoito, Yksilöllinen tuki varhaiskasvatuksessa, Monikulttuurinen päivähoito, Esiopetus, and Kerhot. The central text block explains the online service and lists various services like day care, preschool, and home care. The right sidebar contains links for "Yhteystiedot", "Lomakkeet (kunnallinen päivähoito)", "Lomakkeet (yksityinen päivähoito)", "Asiakasraati", "Päivähoidon toimintavuosi", "Hygieniasuhte", and "Päiväkotien ruokakalat".

The screenshot shows the same website but with a simplified layout. The header and navigation links remain the same. The main content area is titled "Päivähoidon sähköinen asiointi" and features two large, prominent buttons: "Uudet asiakkaat" (New customers) and "Nykyiset asiakkaat" (Current customers). The "Uudet asiakkaat" button is red and has a "Jatka tästä" (Continue from here) button below it. The "Nykyiset asiakkaat" button is blue and has a "Jatka tästä" (Continue from here) button below it, which is highlighted with a red box. The right sidebar remains the same. The central text block is simplified, focusing on the two main user paths.

”Clutterin vähentäminen”

5/5

Toimintopolun kiteyttäminen

Mobile app interface for JALKAPALLO (Ice Hockey) on 02.02.2016, TIISTAI (Tuesday). The app shows a search icon (magnifying glass) and a list of games. The search icon is highlighted with a red circle.

JALKAPALLO
02.02.2016, TIISTAI

KAIKKI OTTELUT 3 117

SUOSIKKILAILUT

- ENGLANTI: VALIOLIIGA 8
- ITALIA: SERIE A 1
- RANSKA: LIGUE 1 2
- MUUT KILPAILUT [A-Z]
- AASIA: AFC MESTARIEN LIIGA 4
- BELGIA: CUP 1
- BOLIVIA: LIGA DE FUTBOL PROF 1
- BRASILIA: CAMPEONATO PAULISTA 1
- BRASILIA: CAMPEONATO PERNAMBUCA... 1
- CHILE: PRIMERA B 1

Bottom bar: Kalkki ottelut, LIVE, Omat ottelut, Sarjataulukot

Web interface for NHL statistics on www.nhl.com/ice/fi/statshome.htm. The page shows the NHL logo, a list of games, and a detailed statistics table for the 2015-2016 season.

Tilastot

	Pelaaja	Kausi	Joukkue	Pos	GP	G	A	P	+	PIM	PPG	PPP	SHG	SHP	GWG	OTG	S	%	TOI/GP	Shifts/GP	FOW%
1	Patrick Kane	2015-2016	CHI	R	56	32	44	76	23	24	14	25	0	0	6	1	195	16.4	20.40	24.5	17.9
2	Erik Karlsson	2015-2016	OTT	D	54	11	48	59	9	32	1	19	0	0	2	1	155	7.1	28.47	26.9	0.0
3	Jamie Benn	2015-2016	DAL	L	53	28	31	59	15	45	12	16	2	4	3	1	157	16.8	20.07	26.7	48.5
4	Ilyer Segun	2015-2016	DAL	C	53	28	28	56	10	14	5	15	0	0	4	1	234	13.7	19.27	24.2	56.3
5	Sidney Crosby	2015-2016	PIT	C	51	24	29	53	4	28	9	19	0	0	6	0	151	14.9	19.59	26.0	52.6
6	Evgeny Kuznetsov	2015-2016	WSH	C	51	15	38	53	25	24	3	14	0	0	3	2	114	13.2	17.43	21.2	46.7
7	Artemi Panarin	2015-2016	CHI	L	56	18	34	52	10	20	2	12	0	0	5	1	132	13.6	18.46	23.1	0.0
8	Joe Pavelski	2015-2016	SJS	C	51	25	26	51	17	22	8	20	0	0	8	0	140	17.8	20.17	26.2	55.2
9	Taylor Hall	2015-2016	EDM	L	54	18	32	50	0	34	3	9	0	0	6	1	200	9.0	19.43	24.8	40.0

Navigoinnista

Nobody likes to be
lost.

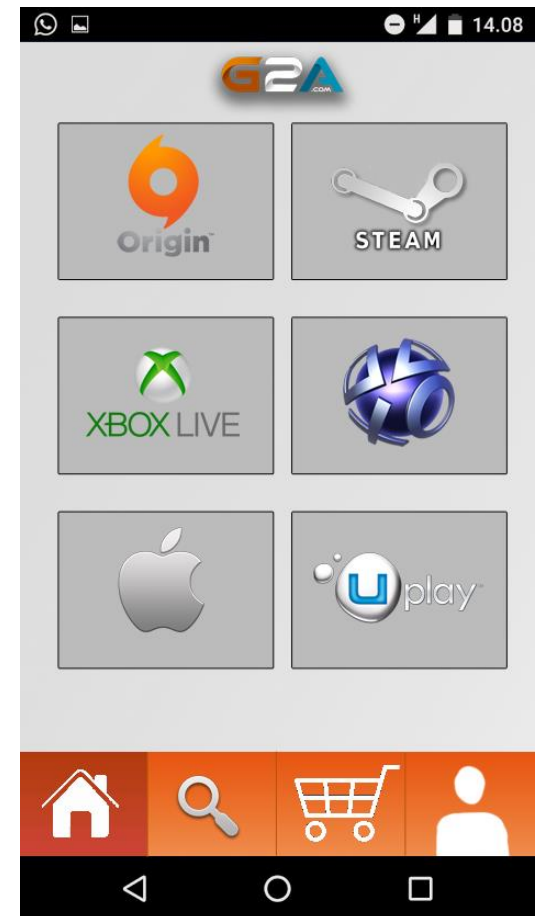
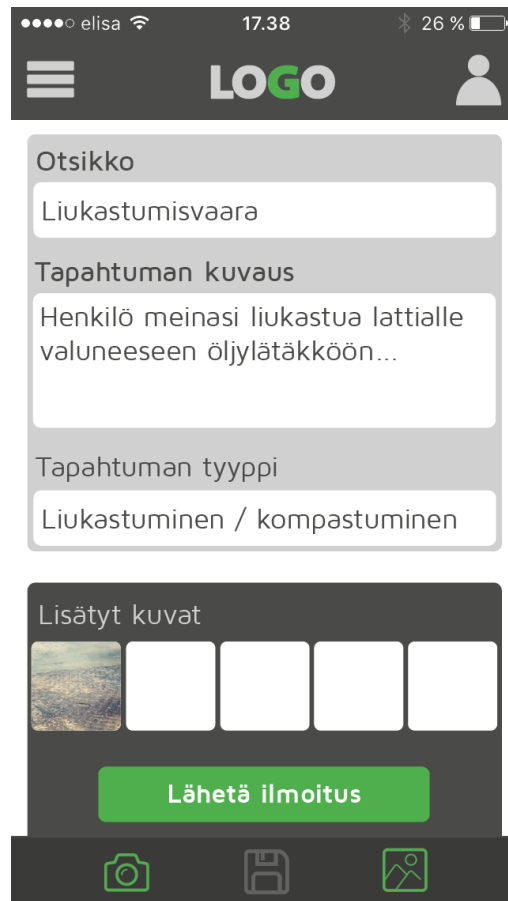
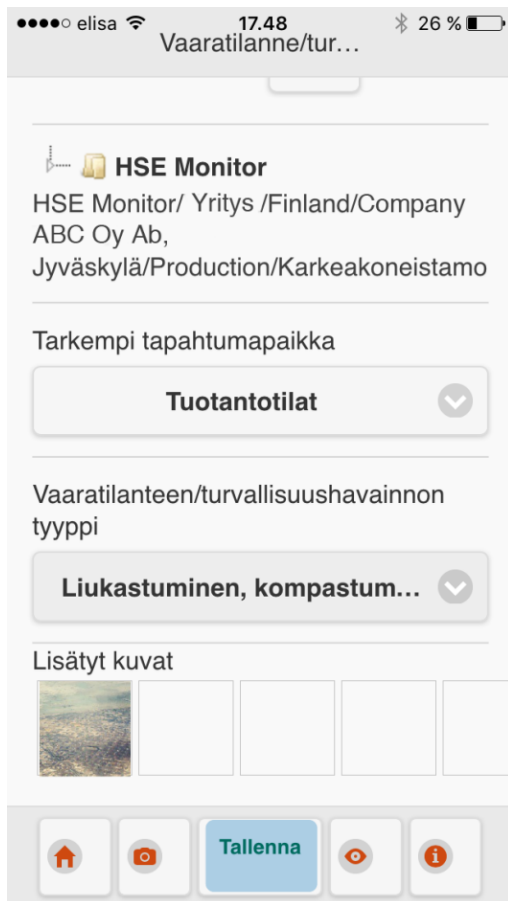
Navigointi + ”olet tässä”

1/5

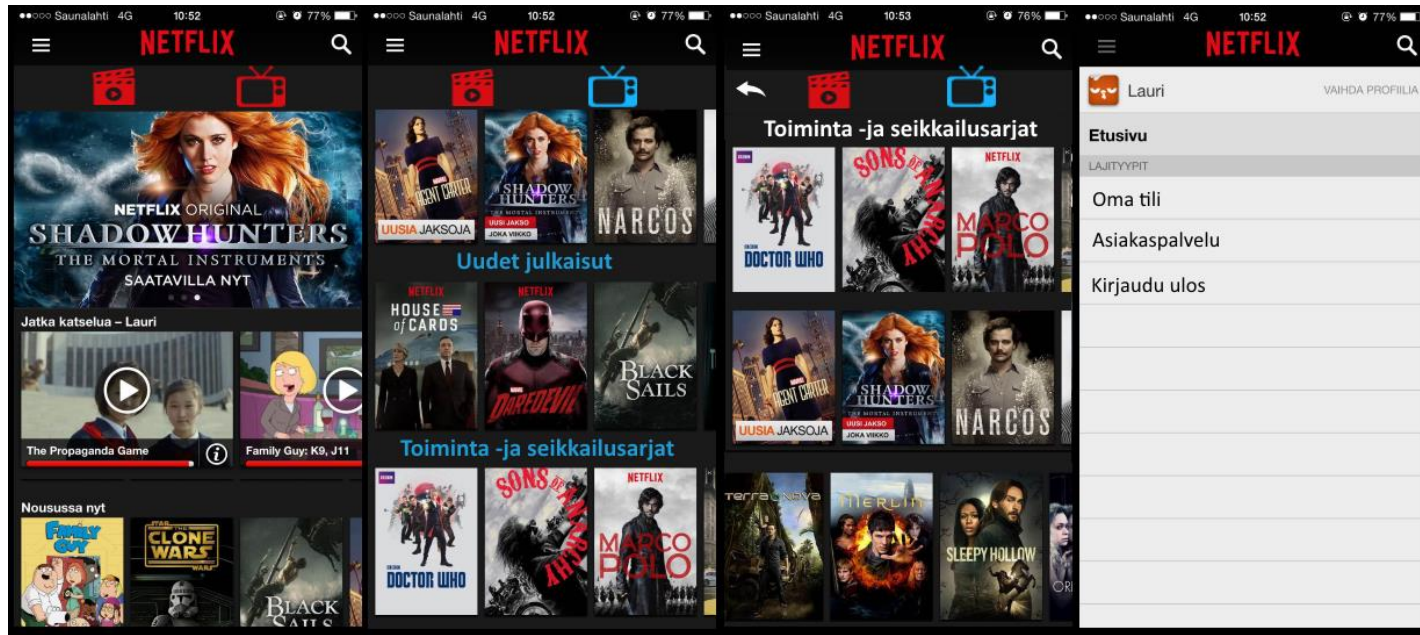
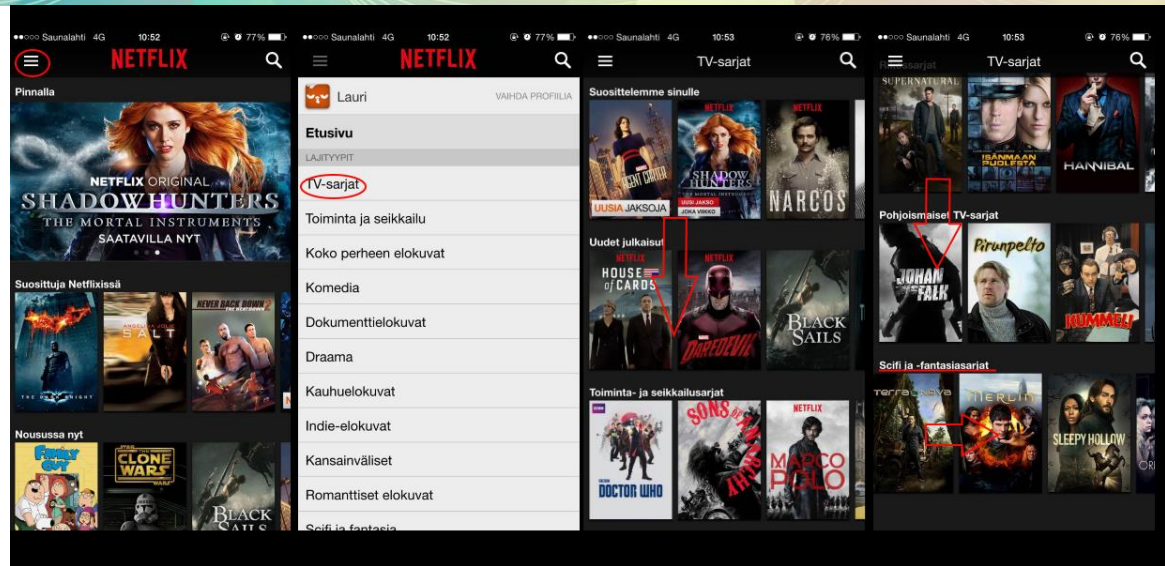
The screenshot shows the Oriveden kaupunki website. On the left is a blue navigation menu with various service categories. The 'Sähköiset sosiaali- ja terveyspalvelut' link is circled in red. The main content area features a headline about a new phone consultation service starting in 2016, a map of Finland highlighting Orivesi, and a 'Tapahtumakalenteri' (Event Calendar) with dates from 2016. A search bar is at the bottom left.

Global		Where am I?	
Local	Contextual	What's nearby?	What's related to this content?

”Ikoni-navigointi” Navicons 2/5

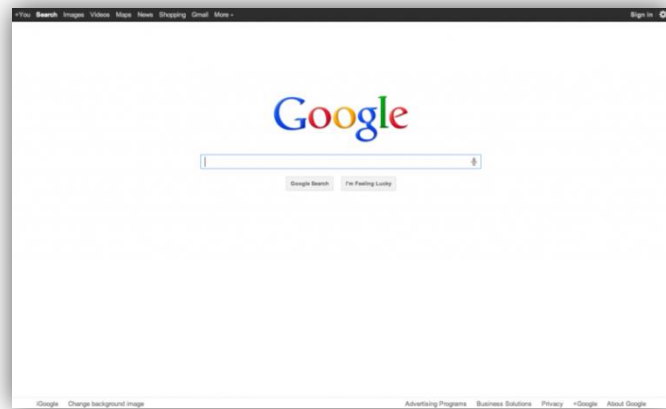


”Ikoni-navigointi” Navicons 3/5

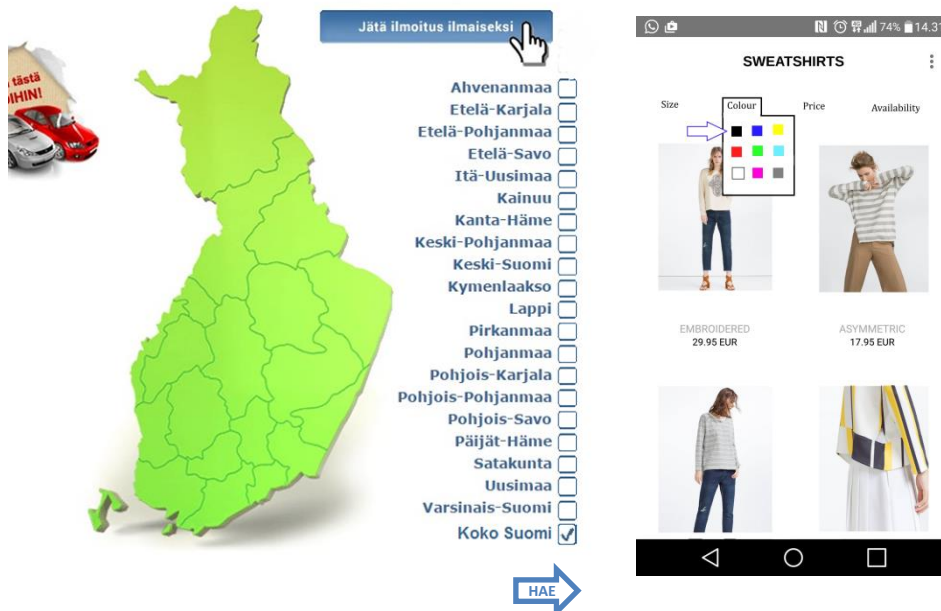


Haku-toiminto

4/5



Krug, S. (2014). *Don't make me think.*
A common sense approach to web usability.



MOST BOOKSTORE SITES



Let's see. "Quick Search."
That must be the same as
"Search," right?



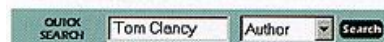
Do I have to click on that drop-down
menu thing?
All I know about the book is that it's
by Tom Clancy. Is Clancy a keyword?
(What is a keyword, anyway?)



I guess I have to use the menu.
Clicks on the arrow



"Title. Author. Keyword."
OK. I want "Author."
Clicks "Author"



Types "Tom Clancy"
Clicks "Search"

Terminologia

5/5

- Käyttäjille ymmärrettävä kieli johdonmukaisesti (Windows UX)
→ tavallisia termejä käyttäen → keskittyminen käyttäjän tavoitteeseen ei teknologiaan
- Cancel-tekstiä ei yleensä pidä muuttaa
- Selvään kysymykseen vastaus Yes/No-painikkeilla (kuin Ok/Cancel-painikkeilla)
- Kehotusteksti ei saa sekaantua varsinaiseen tekstiin (*harmaa & kursiivi*)
→ Tekstin tulisi kadota, kun käyttäjä syöttää omaa tekstiään

”viimeksi katsellut”

”talleta”

* = pakolliset kohteet lomakkeessa

Värisuunnittelusta

1. Punainen
2. Keltainen
3. Vihreä
4. Valkoinen
5. Sininen
6. Purppura

huomioarvot

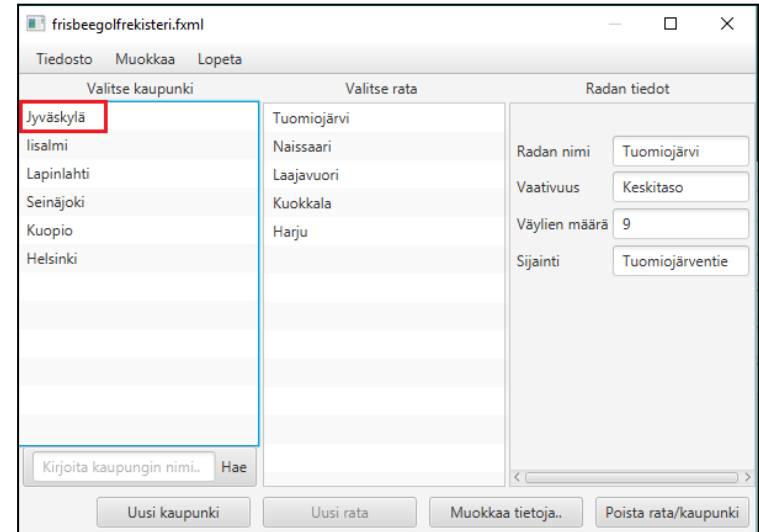
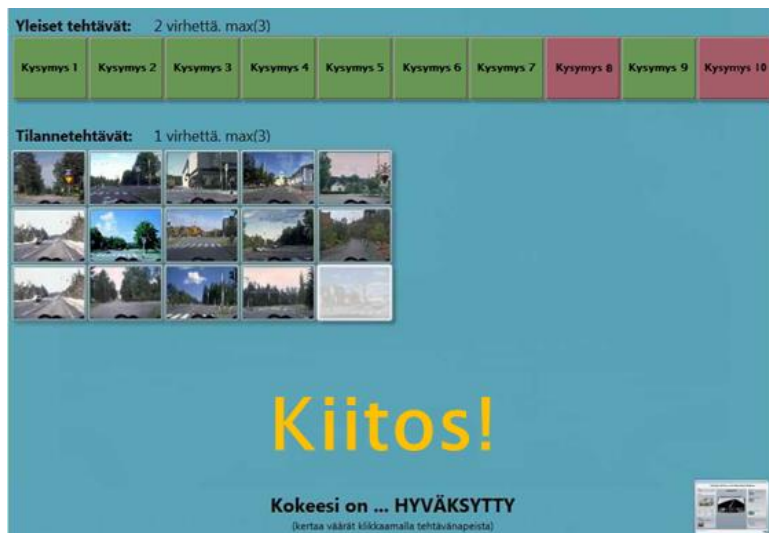
*Ihminen reagoi väri-informaatioon
nopeammin kuin mustavalkoiseen*

1. Punainen
2. Oranssi
3. Keltainen
4. Purppura
5. Vihreä
6. Valkoinen

muistettavuus

Väreillä erottelu & kommunikointi

1/2



Värisommittelu

2/2

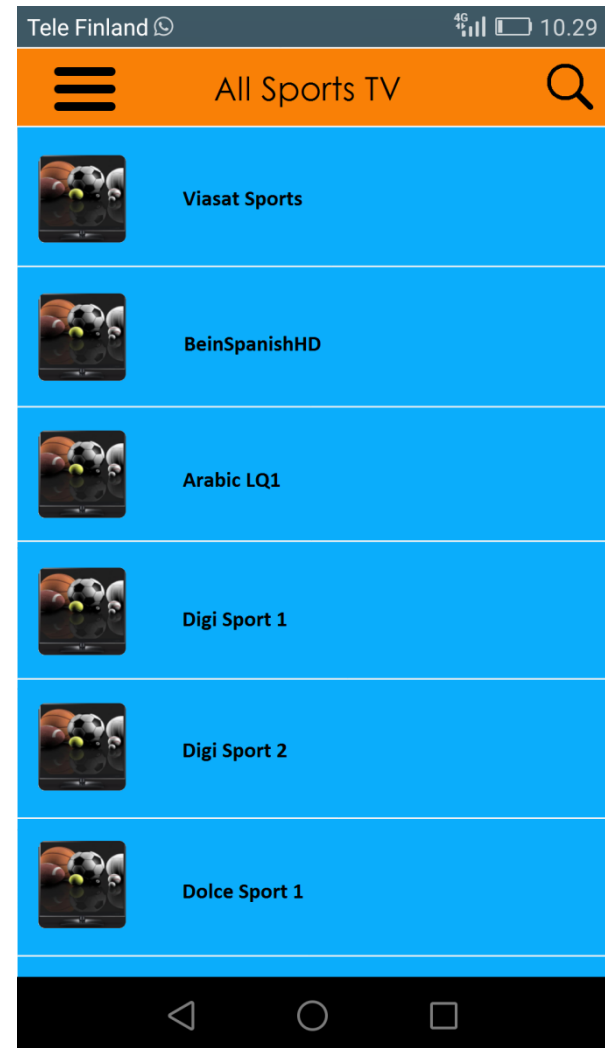
Väriperspektiivi

Lämpimät värit lähemmäksi

(asettuminen taustaväriksi?)

Kylmät värit vetäytyvät taustalle

- Kuitenkin kirkas kromaattinen väri kaappaa katseen
(pieninä pintoina korostamaan asioita)
- vrt. vaikka sinisen sävyt toimivia taustavärejä, värikylläinen sininen nousee etualalle kohteeksi



Suunnittelu -trendeistä

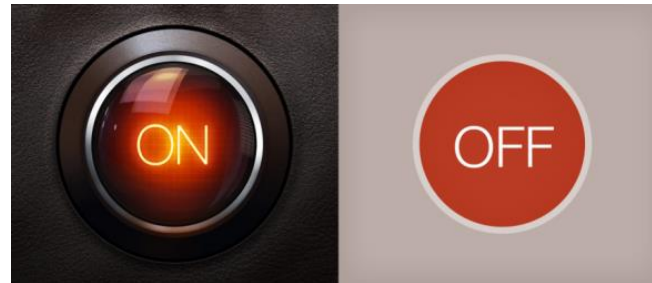


Ajan vaikutus

1/6



- Tuotekehityksen vaatimukset: miellyttävyys, ulkoasu, oman itsen symboloiminen, uusien muotokokemusmaailmojen avautuminen
- Muotojen vanheminen: tuotemallien nopea kehitys & paluu vanhaan (design-ikoni & retroilmiö)
- Muodon vapaus suhteessa konventioihin
- Flat design vs. skeuomorfismi (Parallax-efekti jne.)

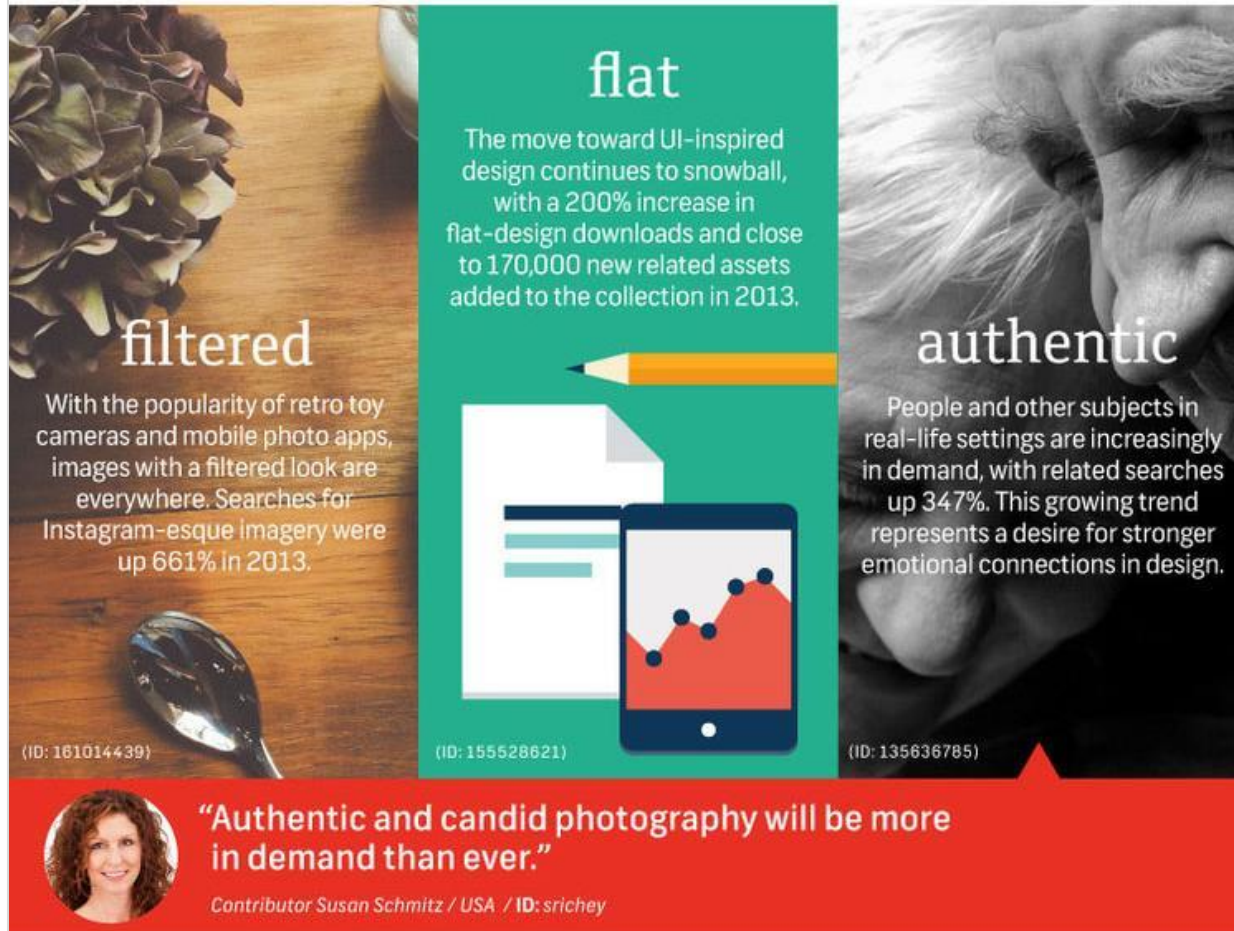


Ks. Golander, G. K., Tractinsky, N., & Kabessa-Cohen, I. (2012). Trends in WebSite Design. *AIS Transactions on Human-Computer Interaction*, 4(3), 169-189.
<http://aisel.aisnet.org/cgi/viewcontent.cgi?article=1047&context=thci>

UNIVERSAL TRENDS

There are some things that hold true no matter where you are in the world. These trends are impacting design on a global level.

2/6



Shutterstock: 2014 visuaaliset trendit ladattujen kuvien datan perusteella (350 miljoonaa latausta / 30miljoonaa kuvaa) <http://www.shutterstock.com/blog/infographic-shutterstocks-global-design-trends-2014>

LOCAL TRENDS

Floral patterns are all the rage in Japan, but the French prefer things more black-and-white. We crunched our global numbers to discover what's inspiring designers in different countries around the world.

3/6



"Expect to see more simplistic, clean patterns with bright pops of color."

Contributor Maaïke Boot / The Netherlands / ID: Maaïke Boot

Globaalit trendit 2015

4/6

Sumennetut taustat

Sumennetut ja pehmenneytet tekstin taakse kerrostetut taustat ovat olleet nousussa mainonnassa ja muotoilussa tänä vuonna. "Sumennus" hakujen määrä on kasvanut 144 %

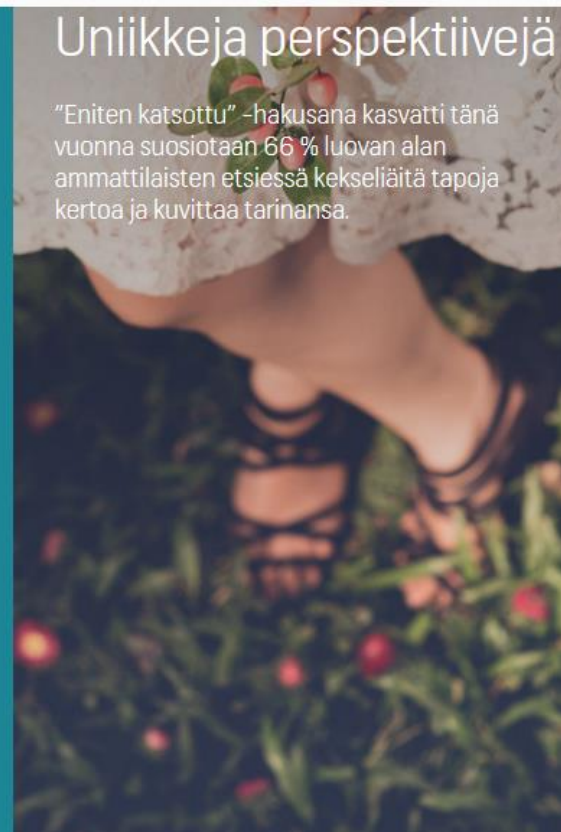
Lineaarinen

Globaalin estetiikan trendit muuttuvat yksinkertaisiksi. Tästä kertoo yksinkertaisten kuvakkeiden ja lineaaristen muotojen kasvanut suosio. "Yksinkertaisten kuvakkeiden" hakumäärä kasvoi 921 % vuonna 2014.



Uniikkeja perspektiivejä

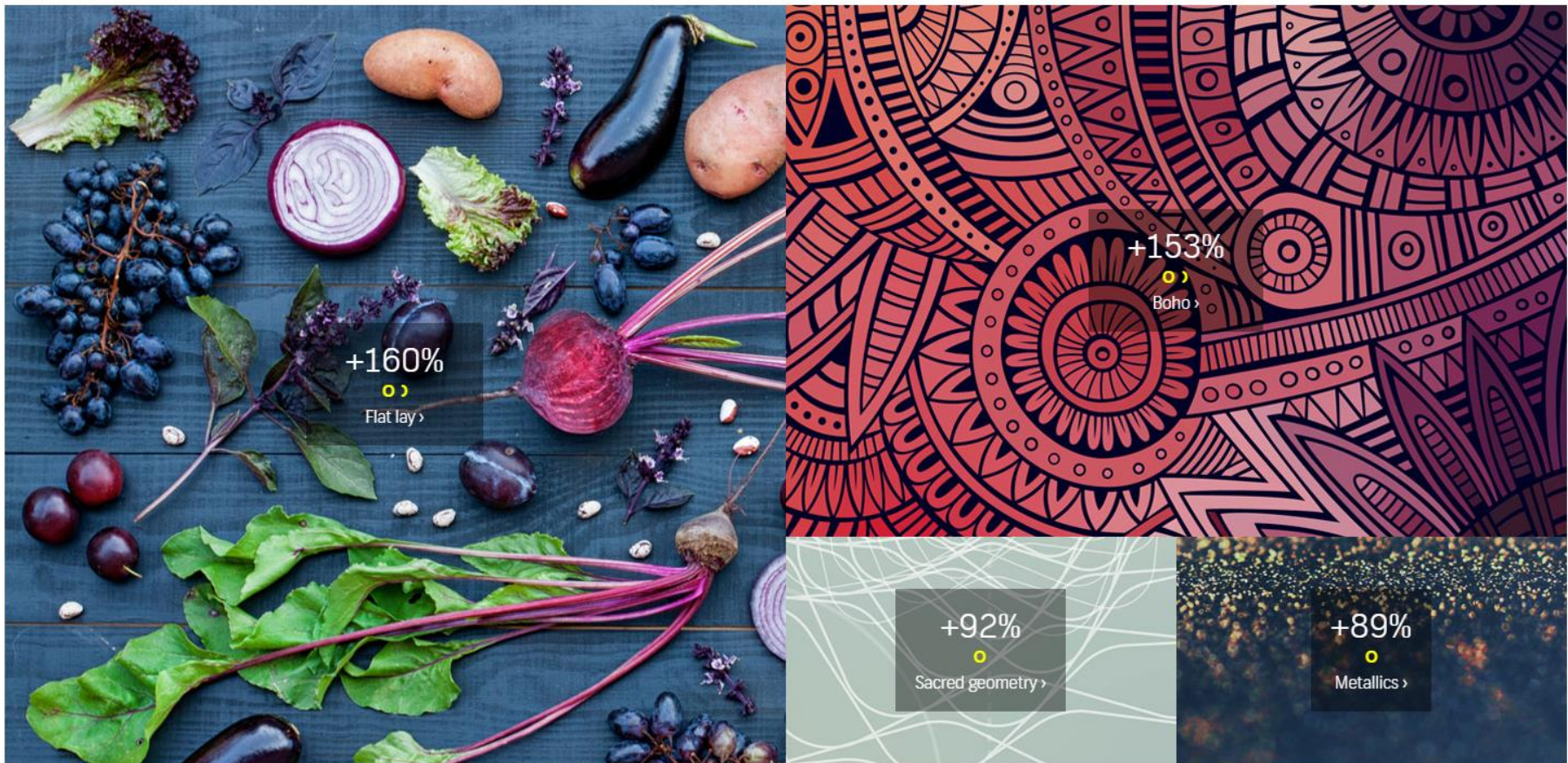
"Eniten katsottu" -hakusana kasvatti tänä vuonna suosiotaan 66 % luovan alan ammattilaisten etsiessä kekseliäitä tapoja kertoa ja kuvittaa tarinansa.



Globaalit trendit 2016

5/6

The top four trends making an impact around the world.

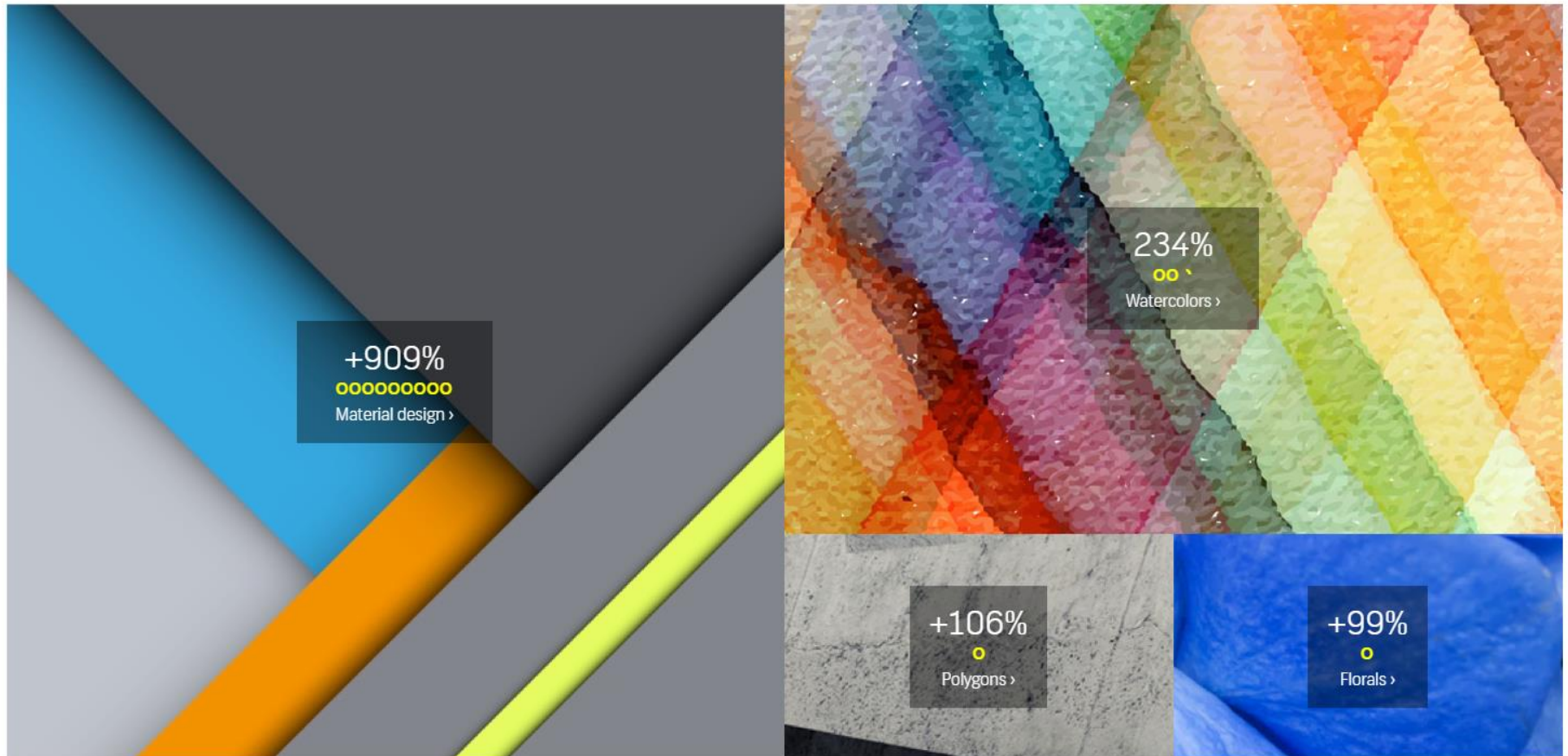


Shutterstock: 2016 visuaaliset maailman vallitsevat ilmiöt (47 miljoonaa kuvaa) <http://www.shutterstock.com/trends>

Design trendit 2016

6/6

Mix the old with the new in 2016. Material design takes classic design principles and applies them to new technology while watercolors are refreshed for the 21st century.



**"Material design brings a sensory feel to digital design.
Initiated by Google, it's quickly been adopted by creatives around the world"**

<http://www.shutterstock.com/trends>